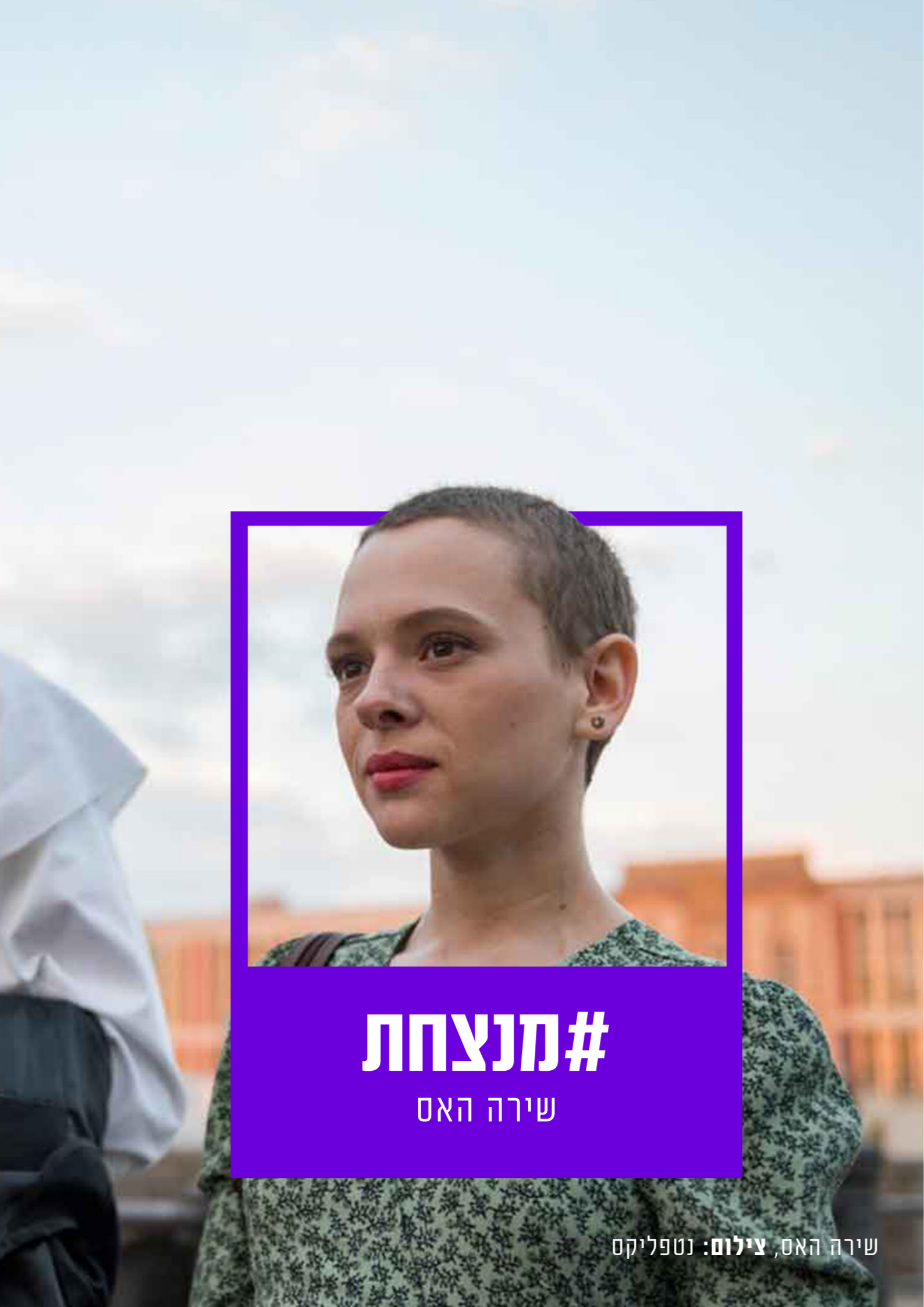




# יחידות סגולה

20 הנשים  
שעשו לנו את  
2020



# #מנצחת

שירה האס

שירה האס, צילום: נטפליקס

#מנצחת

# #מנצחת

שירה האס

## כבר בגיל 6 ניצחה את הגרוע מכל ומאז לא מפסיקה לכבוש. גם מעבר לים.

המשפחה לצפות בהצגות הילדות שלהם, אבל אם תשאלו את שירה, היא תספר שהייתה ילדה ביישנית ומופנמת שכותבת המון, ועל הכל, כבר בגיל 8. מלחמת ההישרדות בילדותה השפיעה רבות על התפקידים בהם הצטיינה מאוחר יותר, כאלו שדרשו בגרות מנטלית יוצאת דופן שאחרים בגילה פשוט לא היו מצליחים להבין לעומק. רוב דמויותיה מצטיירות כקשוחות, צעירות בעלות הבעה קרה שאינן סומכות על אחרים. הן לא מתחמדות, לא מתנצלות ומשדרות חוזק גם במצבים בלתי אפשריים. ולמרות מעטה הקשיחות, היא מצליחה לעורר בנו אמפתיה והזדהות עמוקה כלפי כל אחת מהן, והדבר היחיד שבא לנו לעשות הוא לחבק אותן חזק.

יהיה נאיבי מצידנו לקרוא לזה כישרון, כי הצלחה בסדר גודל כזה לא מגיעה מיכולת מולדת בלבד. היא מגיעה מבגרות אמיתית, עבודה קשה ואפס פשרות וויתורים עצמיים.

כנראה שכשאת מנצחת את הגרוע ביותר בגיל 6, את מבינה שני דברים חשובים: 1. העולם הזה מלא במלחמות. 2. אין מלחמה שלא תצליחי לנצח.

בדיוק בגלל זה, שירה היא מנצחת. ואת זה לא רק אנחנו אומרות, אלא גם שני פרסי האופיר והמועמדות הישראלית הראשונה לפרס אמי בקטגוריית המשחק שהספיקה לקטוף, עוד לפני שחגגה 25.

2020 הכירה לנו את שירה האס כאסתי שפירו מ"המורדת" בנטפליקס, אבל היא לא ירדה מהמסכים שלנו מאז תפקידה הראשון, אי שם בגיל 16. "שטיסל", "פרינסס", "פרא אציל", "הרמון" ו"המנצח" הן רק רשימה חלקית ומרשימה של ההפקות הישראליות בהן הספיקה לקחת חלק עד היום.

את קריירת המשחק הבינלאומית שלה היא התחילה כבר בגיל 17, עם הגעתו של "פרינסס" לפסטיבל סאנדנס, שמיד לאחריו ההצעות לשיתופי פעולה מסוכנויות גדולות בחו"ל התחילו לזרום. שירה, בחורה צעירה שפתאום מוצאת את עצמה מסתובבת בפגישות בעולם, צריכה לדבר באנגלית עם אנשים חשובים ולהאמין שזו המציאות, דבר שהתקשתה בו נוכח העובדה שאת תפקידה הראשון ב"פרינסס", קיבלה בכלל בזכות הודעה בפייסבוק. תפקידה בסרט ההוליוודי "אשתו של שומר גן החיות" אליו הצטלמה בפראג הביא אותה לצעוד על השטיח האדום בלוס אנג'לס כבר בגיל 21, ומאז, היא פשוט לא עוצרת: "סיפור על אהבה וחושך" שביימה נטלי פורטמן, "מארי מגדלנה" וכמובן ה'ביג ברייק' - "המורדת".

אך לטייטלים וההישגים להם זכתה בזכות ההשקעה שלה, קדמה תקופה לא פשוטה. בתור ילדה שהתמודדה עם מחלה קשה, היא נושאת עימה סיפור לא פשוט של הישרדות ומאבק על החיים. רוב השחקנים יספרו איך הכריחו את



# #אנושית

מור שעל

מור שעל, צילום: מור שעל

# #אנושית

מור שעל

## מסתכלת לדרי הרחוב עמוק בעיניים ומתעדת באצילות את סיפור חייהם

בתל אביב ועובד קשה בשביל שיוכל לפגוש שוב את בנו בן ה-5, אותו לא ראה כבר 4 שנים.

סיפור הסינדרלה שלו הוא רק סיפור אחד מתוך עשרות נוספים שמור מלווה בדרכם הארוכה מחוץ לחיי הרחוב, כשאת רובם היא משתפת.

כמו רבים שעשו צעדים גדולים לאורך ההיסטוריה, גם מור חטפה לא מעט ביקורות בתחילת דרכה. אנשים שחדלו מלהאמין ברצונם הטוב של אחרים והתרגלו לפקפק ולהגיב בציניות, הגיבו דברים כמו "היא מנסה להתפרסם על גבם של חסרי הישע".

אבל מור לא חיפשה פרסום.

למרות שחשה את הבידוד והשעמום בתקופת הסגר, היא לא הבינה איך יתכן שכולם מתלוננים על שהותם בבית בזמן שלאחרים אין גג מעל הראש. מערכת היחסים עם דרי הרחוב, שהחלה משיחות דרך החלון, התפתחה לכדי חברות אמיצה של ממש, כזו שמעלים בגאווה לרשתות החברתיות. הפרויקט הפך ליוראלי ויצר שיח.

עם הזמן וההרגל, הגיעה גם התמיכה מהקהל ואף עזרה ממשית לגיבורי הסיפורים של מור.

רבים פיתחו תחביבים חדשים בתקופת הסגר, אך התחביב של מור שינה את עולמם הפרטי של רבים.

היום, היא גם פתחה אתר לגיוס תרומות עבורם, ונראה שהפעילות עומדת להמשיך ולגדול גם בשנת 2021.

הסיפור של מור מוכיח שוב כמה כוח יש לנו ברשת, וכמה גדול השינוי שכל אחד יכול לעשות בעולם אם רק נאמין בו.

רק נציין, שאנחנו האמנו בכוחם של סיפורים עוד הרבה קודם;

מור שעל הייתה עוד צעירה ששוכרת דירת חדר באלנבי, אלא שבניגוד לשאר הצעירים, היא לא הייתה מסוגלת לעצום עיניים בדרכה למכולת השכונתית, מלאת דרי הרחוב. רובנו נדמיינ מראות קשים, כאלה שיולידו תחושות של זעזוע, גועל או דחייה, אבל מור פקחה עיניים וראתה רק דבר אחד מולה - סיפורים אנושיים.

היא מסתכלת לדרי הרחוב עמוק בעיניים והם מצידם מרגישים בנוח לגולל בפניה את סיפור חייהם.

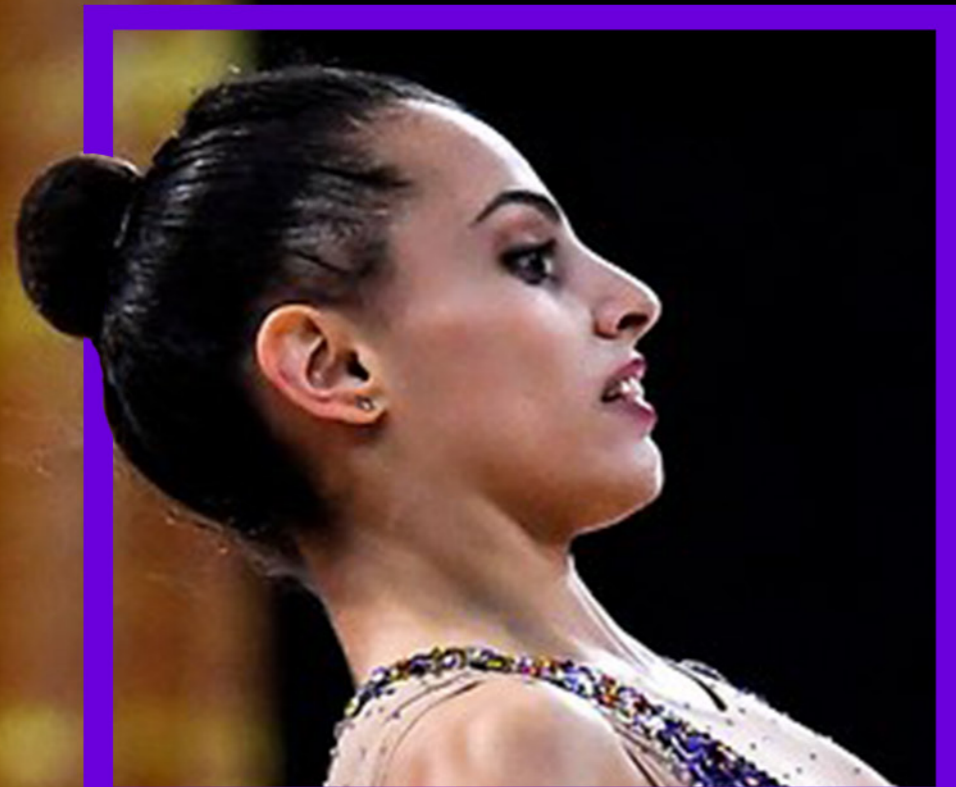
אם הם מאשרים, היא גם מדליקה את המצלמה שלה ומשתפת את הסיפורים שלהם עם עוד אנשים. היא גורמת להם להרגיש שהיא רואה אותם באמת ובעיקר - גורמת גם לאחרים לראות.

מצוידת בסמארטפון בלבד, היא הצליחה לעורר מודעות לנושא דרך חשבון אינסטגרם שצמח והגיע ל-55 אלף עוקבים, נכון להיום. תגידו, עם מודעות לא קונים במכולת? אולי. אבל המודעות הזו גורמת לכולנו לפקוח את העיניים, הלב והכיס ולהיות אדישים קצת פחות לאלו שעד היום - היו שקופים.

לאחד מדרי הרחוב, וסילי, היא עזרה להתחיל קריירת דוגמנות. נשמע טוב מכדי להיות אמיתי? זה כוחו של סיפור עוצמתי, ואמונה עמוקה שהכל אפשרי.

את וסילי מור פגשה בזמן שאסף בקבוקים ברחוב, גם כדי להתפרנס, אבל בעיקר כדי לנקות את העיר.

היא העלתה את הסרטון שלו לרשתות ותמיכת הקהל הגורפת דחפה אותה לקבוע איתו פגישה בסוכנות דוגמנות. מכאן, הדרך לקמפיין לחברת ריפליי הייתה קצרה. וסילי, שנפצע בתאונת דרכים שמנעה ממנו לעבוד עד היום, גר בימים אלו בדירה



# #מדויקת

לינוי אשרם

#מדויקת

# #מדויקת

לינוי אשרם

## בחרה לא לוותר. גם לא בזמן קורונה. עם המון רצון ונחישות - קטפה את אליפות אירופה, והיא רק בת 21.

שנת 2020 הייתה שנה קשה לספורט.

הפגיעה בשגרת האימונים עקב משבר הקורונה הפכה את ההכנות לאליפות אירופה למאתגרות הרבה יותר, אבל לינוי אשרם, אלופת אירופה בהתעמלות אומנותית, בחרה לא לוותר. בכדי שתוכל להמשיך להתאמן, היא עברה להתגורר בוינגייט. היא ישנה, אכלה והתאמנה שם במשך חודשיים, עד לקרב הגדול על האליפות. לתחרות היא הגיעה עם תחושה טובה, ובעיקר ידיעה שהופעה שלה חייבת להיות מדויקת. תחרות בכזה סדר גודל היא ממש לא זמן לטעויות, היא חיכתה להזדמנות הזו זמן רב מדי. לעצמה היא הבטיחה לא להתפשר על פחות ממדליית כסף, אבל היא הבינה שמדליית הזהב תלויה אך ורק בתרגיל החישוק שלה. עם פרפרים בבטן והתרגשות גדולה, היא הצליחה לסיים את התרגיל המורכב ללא טעויות וזכתה באליפות אירופה לשנת 2020.

לינוי בת 21 נחשבת לאחת התקוות הגדולות והמבטיחות של ישראל לזכייה במדליה אולימפית במשחקים בטוקיו ב-2021. ההתעמלות האמנותית ידועה בתור ספורט תובעני, כזה שמשפיע על כל תחומי החיים ודורש מהספורטאים לעשות ויתורים לא קלים. לינוי, שהחלה להתאמן בגיל 7, הבינה מהרגע הראשון שהדרישה החיצונית לא תספיק במקרה שלה. בתור הילדה היחידה בחוג שאינה ממוצא מזרח אירופאי, היא הרגישה שמתחייבים אליה כ'סוג ב', פשוט כי מאמינים באחרות יותר. היום, היא אומרת על השוני שלה תודה, כי הוא דחף אותה לעבוד קשה יותר, ולהראות לאנשים סביבה למה היא מסוגלת. במשך שנה היא הקפידה להתאמן לבד בבית, לפני ואחרי

האימונים. רק כשזכתה באליפות ישראל לנוער ב-2014, המאמנות מהילדות העזו להודות בקול שאולי היא טובה במה שהיא עושה. אבל גם אחרי שהוכיחה את יכולותיה, דרכה לפסגה נותרה רצופת מכשולים. התעמלות אמנותית היא ספורט יקר, עלות תלבושת אחת בלבד יכולה להגיע ל-5,000 ש"ח. הוריה של לינוי התקשו להמשיך לממן את התחביב וגם היא שקלה לוותר, כי הרגישה בלחץ הכלכלי. למזלה, האגודה החליטה לא לוותר על הכישרון שלה ובחרה לסייע להוריה במימון.

זוסמן, המאמנת והכוריאוגרפית של לינוי, מספרת שהיא לא הייתה בנויה לספורט מבחינה גופנית בצורה אידיאלית. היו גמישות וחזקות ממנה, אבל השילוב בין הרצון והנחישות לבין עבודה קשה מאוד, גרמו לה בסופו של דבר להצליח יותר מכולן. לינוי היא הוכחה חיה למשמעות של לקיחת החלטה.

לאורך כל חייה היא נתקלה בהזדמנויות רבות לוותר ולחזור לשגרת חיים של צעירה נורמטיבית, כזו שחוזרת אחרי בית ספר לארוחה חמה, טלוויזיה ואינסטגרם. עם זאת, היא בחרה לוותר על חצי בגרות, אבל לא על מה שהיא הכי טובה בו.

גם היום, היא לא נותנת ללחץ החיצוני להשפיע עליה. היא יודעת שמדינה שלמה נמצאת מאחוריה ומאמינה בה. כשהיא עולה על המשטח, היא נמצאת בשיא הפוקוס. גם כשיש קהל שמוחא לה כפיים, היא מתרכזת רק במכשיר איתו היא מבצעת את התרגיל וברגע המדויק בו נמצאת. ואם זו לא ההגדרה המושלמת למיקוד חסר פשרות במטרה, אנחנו לא יודעות מה כן.

## #פורצת

אופיר הרפז

## לא מתנצלת. לא מפחדת (גם לא ממומחי הסייבר הגדולים בעולם) ופורצת דרך לגיוון בתחום הסייבר.



#פורצת

אופיר הרפז

אופיר הרפז, צילום: ניר סלקמן, אוהד ארידן

הקריירה המקצועית שלה.

היא ממשיכה את התחום למרדף של "חתול ועכבר" - מירוץ שלעולם לא יגמר. מצידה היא ממשיכה לחשוב תמיד צעד אחד קדימה, ללמוד, להתפתח ולא לעצור לרגע. כמו כן, היא פועלת למען החלום החדש: לגרום לקהילת הסייבר בישראל להיות מגוונת יותר. אפשר להגיד שהיא סללה וממשיכה לסלול לעצמה דרך שאף אחת לא הלכה בה קודם, אבל נכון יותר יהיה להגיד שהיא סוללת דרך גם לרבות אחרות.

בשנת 2020, חשפה אופיר תשתית של מתקפה מאורגנת על למעלה מ-500 שרתים, בהם גם כאלו של אוניברסיטאות גדולות, חברות רכבות וארגוני ענק שונים באירופה ובארה"ב. המתקפה התבססה על ניצול של סיסמאות חלשות. היא התנהלה בתחום שלא השאיר זכר בשרתים ובכך הקשתה על חוקרי הסייבר לזהות אותה.

מדובר בסיפור הצלחה אמיתי ומעורר השראה, על אישה ש"פרצה" לעולם של גברים ובניגוד לכל הסטריאוטיפים - גם מצטיינת ומובילה בתחומה. יחד עם ההחלטות השונות, האמיצות והמרשימות שלקחה לאורך כל הדרך, הקסם האמיתי הוא היכולת שלה לראות את הפוטנציאל שבאחרים ולפעול, באופן יומיומי, בשביל לגרום להם לראות אותו בעצמם.

אופיר הרפז היא חוקרת בחברת הסייבר הישראלית Guardicore. היא נחשבת לאחת מחוקרות הסייבר המבטיחות והפרופיל שלה בטוויטר הוכרז על ידי האתר Sentinel One כאחד מ-21 הפרופילים המומלצים למעקב מבין אנשי הסייבר בעולם. היא עוזרת לארגונים להתמודד עם פרצות בטיחות במערכות הממוחשבות שלהם, כדי למנוע את הפריצה הבאה. המחקר שלה עוסק בתקיפות שרתים ודאטה-סנטרים נגד חברות בעלות משאבים גדולים.

לתחום הסייבר היא הגיעה דרך קורס אותו למדה אחרי התואר במדעי המחשב ובלשנות.

מאז כניסתה לתחום, היא עובדת קשה על מנת לחשוף אותו לאוכלוסיות נוספות שלא מקבלות את ההכשרה בתקופת שירותם הצבאי. היא מאמינה שיש אנשים כשרוניים בחוץ, שלא מודעים לעובדה שהם יכולים להיות חלק מתחום נחשב כמו הסייבר. רוב פועלה היום מתרכז בהנגשת עולם הסייבר למוחות חדשים, בדגש על אוכלוסיית הנשים.

היא כותבת בלוגים טכנולוגיים במסגרת קהילת "באות" - קהילת נשים מהתעשייה הטכנולוגית שמעוניינות לצאת מאזור הנוחות. בין כל העשייה שלה ניתן למצוא גם סרטוני 'טוטוראלז' בהם היא מנגישה את התחום בצורה פשוטה לכל מי שעדיין לא נכנס לעולם הסייבר, אבל מתעניין בתחום. אחד הסרטונים שצילמה הגיע למיליון וחצי משתמשים שצפו בו והיא מגדירה אותו כאחת ההצלחות של



# #אמיתית

עידית מטות

פרופסור עידית מטות, צילום: כאן 11 - בתוכנית 'פגישה' עם רוני קובן

#אמיתית

05

## #אמיתית

עידית מטות

### ידעה לקחת צעד אחורה ולהסתכל על התמונה הרחבה, כששלום הציבור עומד לנגד עיניה

שנת 2020 גרמה לשמה של פרופ' עידית מטות ללכת לפניה.

עשרות ראיונות בנושא הקורונה וההתמודדות עימה הציפו את הרשת וגרמו לכולנו להכיר קצת יותר את האישה שמאחורי המסכה.

עידית נולדה לאמא רופאה מרדימה ולאבא פרופסור. היא סיימה את מחזור לימודיה הראשון באוניברסיטה העברית בירושלים והייתה אחת מבין 3 נשים בלבד שסיימו את המסלול.

אם זה לא מספיק, היא גם הייתה האישה הראשונה שמונתה ליו"ר איגוד הרופאים המרדימים, 30 שנה לפני שבתה תהפוך להיות האישה השנייה בתפקיד. (עם אמא כזו, אנחנו לא מופתעות)

מטות מכהנת בתפקיד בכיר במרכז הרפואי "סוראסקי" בתל אביב, היא מנהלת כבר 12 שנה את מערכת ההרדמה, הכאב והטיפול הנמרץ, בנוסף למערך הכירורגי. שני המערכים כוללים 29 יחידות ומחלקות ולמעלה מ-30 חדרי ניתוח. החל ממרץ 2020, היא גם חברת מטה הנהלת הקורונה באיכילוב.

התבטאותיה בתקשורת נגד הסגר היו שנויות במחלוקת. רבים התייחסו להאשמותיה כלפי

ראש הממשלה בלבד ובחרו לפקפק בדבריה. אך הנינוחות, הסבלנות והחיוך שלה, יחד עם הזעקה מדם ליבה בתקווה לשנות החלטה הנוגעת לבריאותה של מדינה שלמה, שבים ומוכיחים כי שלום הציבור עומד לנגד עיניה. למרות היותה מתחום הרפואה, היא תמיד ראתה את כל השיקולים. היא ידעה לקחת צעד אחורה ולהסתכל על התמונה הרחבה שכוללת גם את הכלכלה והמשק הישראלי, המשפיעים לא פחות על האדם הקטן. לא פעם הסבירה כי בדידות גורמת להתדרדרות במצב הנפשי וקריסה כלכלית ותסכול מביאים לאלימות במשפחה. גם על תחום הבריאות ידעה להסתכל מנקודת מבט רחבה יותר וגרמה לכולנו לחשוב- האם קיומה של הקורונה עוצרת את קיומן של שאר המחלות, אותן פחות מאבחנים בתקופה זו?

עידית מטות נלחמה את מלחמותיהם של רבים תוך חשיבה שקולה ולקיחת החלטות למען עתיד הכלל. אפשר ללמוד ממנה על אכפתיות ואי אדישות, מוטיבציה ורצון אמיתי לשנות, כנות ואומץ המאפשרים לה להילחם ולהביע דעה לא פופולרית בציבור - בזמן שהיא מנצחת על מערך הצלת חיים באופן יומיומי, עם למעלה מ-100 רופאים אשר נמצאים תחת ניהולה.

# 06

## #אותנטית נועה קולר

### לקחה אחריות להגשים לעצמה חלום וגרמה לכולנו לרצות להיות חלק מהתהליך הזה

שנת 2020 הייתה השנה של נועה קולר - שחקנית בעלת רזומה מרשים של השתתפות בסדרות, סרטים והצגות, ביניהם: "הנערים", "ג'וני ואבירי הגליל", "סרוגים", "המנצח", "להעיר את הדוב", "קופה ראשית", ו"שב"ס". תמיד תתפסו אותה בדרך לפרויקט הבא, אבל ההערכה הציבורית כלפיה הוכפלה השנה, ובצדק, כי את התפקידים שלה - נועה בוחרת בפינצטה. היא לא מוכנה להתפשר על התסריט, וגם לא על איכות המשחק. אז אם אתם ברי מזל, כבר צפיתם בה מגלמת את התפקיד הראשי ב"לעבור את הקיר" של רמה בורשטין. אם לא צפיתם, אז בטח שמעתם שהיא זכתה בזכותו (ובעיקר, בזכותה) בפרס אופיר לשחקנית הראשית הטובה ביותר לשנת 2016. היא כבר הספיקה לרשום כמה הצלחות מרשימות ב-13 שנות הקריירה שלה, אבל גיל 39 הביא איתו פריצה מחודשת, וגם טייטל חדש: "וצרת".

הדרמה הקומית "חזרות" שמשודרת בכאן 11, אפשרה לנועה לכתוב את הדמות שהיא חלמה להיות ועכשיו, איריס, הדמות המדויקת שלה, גרמה למאות אלפי הצופים מבעד למסך להתאהב בה, ובנועה יחד איתה.

הסדרה עוסקת בחייהם מלאי הדרמה של זוג ישרוני, מחזאית רגישה ובמאי אדיש, החולמים

למכור לתיאטרון את המחזה שכתבו על סיפורים מחיי הזוגיות שלהם. כבר בפרק הראשון הם מספיקים לריב ולהיפרד כשממש רגע אחרי, הסדרה שכתבו מתקבלת סוף סוף לתיאטרון. האהבה שלהם (כלפי המחזה, כמובן) גורמת להם לא לוותר ולהמשיך לעבוד יחד, למרות סערת הרגשות.

נועה כתבה את איריס בצורה כל כך אותנטית, שקשה שלא להזדהות איתה.

היא מעוררת רחמים וחזקה, סלחנית וחדה, מצחיקה ועצובה, והכל בו זמנית.

כיף לנו לראות הצלחות מסוג כזה. הצלחה של שחקנית שלקחה אחריות להגשים לעצמה חלום וגרמה לכולנו לרצות להיות חלק מהתהליך הזה. הצלחה של אמא שבחרת לעבוד קשה על התשוקות שלה, ולא חשה אשמה כשהיא נמצאת שעות רבות על סט הצילומים, כי היא יודעת שבכך היא מעבירה מסר חשוב לילדים.

נועה היא פשוט כל מה שאנחנו מאמינות בו: חזקה, מאמינה בעצמה, יודעת בדיוק מה היא רוצה וגורמת לזה לקרות. שנת 2020 רק הוכיחה לנו את זה מחדש.



#אותנטית  
נועה קולר

נועה קולר, צילום: מגד גוזני

#אותנטית



#בוועטת

דריה הניג שקד

דריה הניג שקד, צילום: Erika Pino

#בוועטת

07

## #בוועטת דריה הניג שקד

### הלו"ז הצפוף לא יפריע לה לענות גם ב-4 לפנות בוקר לשיחה מיזמת שתרצה להתייעץ או לשתף

ומשקיעות, מה שמצמצם את המעגל. היא החליטה להנגיש את תעשיית עמק הסיליקון עבור נשים וכך, חצי שנה לאחר הגעתה, הצליחה לגייס 100 אלף דולר מחברות גדולות וארגנה משלחת של יזמות מישראל. האפקט של המשלחת היה חזק וגרם לדריה להבין כיצד למתג את היזמיות הישראליות - כחסרות פחד, אסטרטגיה שעובדת עד היום.

דריה מחוייבת ליצירת שינוי בעולם החדשנות, דרכו היא גורמת גם לאחרות לכוון גבוה יותר. היא מאמינה שהמכשול האמיתי הוא בגישה שלנו כלפי עצמנו. כל אחת צריכה להאמין בתעוזה שלה לחלום, כי היא זו שתגרום לה לעשות את הצעד הממשי - להקים סטארט אפ בעשר אצבעות, להגיש מועמדות למלגה ללימודים או למשרת החלומות, לעמוד על במות ולהגשים חלומות.

אפשר רק לדמיין כמה צפוף הלו"ז שלה, אבל הוא לא יפריע לה לענות גם ב-4 לפנות בוקר לשיחה מיזמת שתרצה להתייעץ או לשתף. פשוט כי דריה אולי נמצאת בעמק הסיליקון, אבל הלב שלה נמצא כאן, בישראל, עם היזמות הישראליות.

ד"ש מת"א. תמשיכי לבעוט!

באחד האירועים בהם השתתפה דריה הניג שקד, יזמת חברתית ומייסדת WEACT, ניגשו אליה שותפים בקרן והביעו עניין בשיתוף פעולה. היא שאלה אותם אם יש בחברה אישה בתפקיד בכיר וכשהם ענו בשלילה, היא סירבה להיפגש איתם.

כזו היא דריה, כל צעד שלה מחושב על מנת לשרת את מטרת העל אותה הציבה לעצמה לפני שנים - קידום נוכחות נשית בעולם החדשנות. היא מתגוררת בסן פרנסיסקו, עורכת דין בהשכלתה, קצינה לשעבר בצה"ל, ואמא ל-3. בשנת 2017, היא נבחרה לאחת מ-15 הישראלים המשפיעים בעמק הסיליקון.

גם המיזם שייסדה, WEACT, נועד לסייע לנשים יזמות וליצור הכרויות מקצועיות בין יזמות ישראליות לבכירים וחברות בעמק הסיליקון בארה"ב. הוא נולד מתוך הבנה שעולם ההייטק הוא חלק קריטי בתהליך ממנו מגיעים מוצרים חדשים לשוק.

בשלושת החודשים הראשונים שלה בעמק הסיליקון, דריה התמקדה בפגישות וביצירת מערכת קשרים.

היא הגיעה עם רעיון כללי לקרן השקעות חברתית, אך תוך זמן קצר הבינה שישנן מעט מאוד יזמות





# #בולטת

דונה עדי

מתוך עמוד האינסטגרם של דונה עדי  
donna\_adi@

#בולטת

# #בולטת

דונה עדי

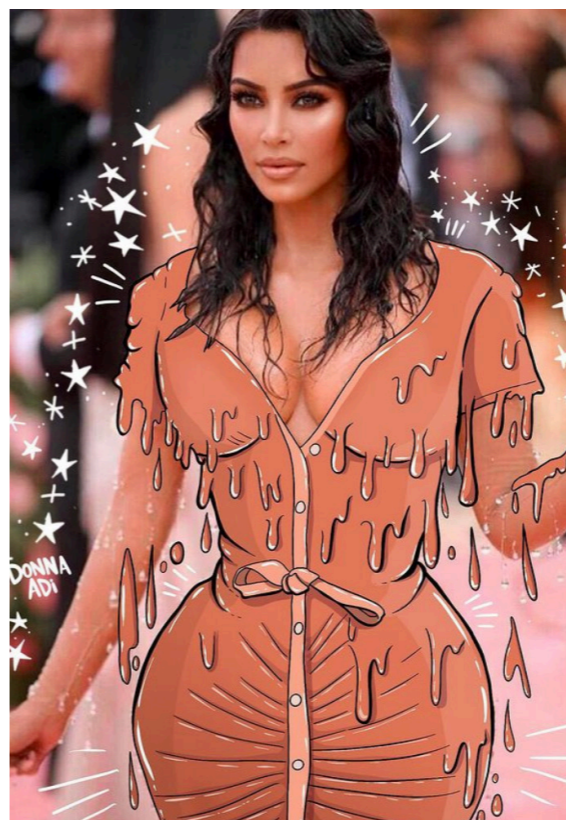
## היא רואה את המציאות, בדיוק כפי שאנחנו רואות אותה. נוטפת גלאם, פאן וכמה שיותר צבע.

נהנים מהתוכן שהיא מייצרת. בחשבון האינסטגרם שלה, היא מפרסמת גם סרטונים המציגים את תהליך היצירה ותמונות של "לפני ואחרי". בשנת 2020, ההשקעה שלה סייעה לה לצבור כמעט 200 אלף עוקבים מכל רחבי העולם.

דונה היא השילוב המנצח בין יזמות לאומנות, מהסוג שגורם לה להגיע לכל יעד שתציב לעצמה. וכן, היא ישראלית. גם לנו לקח רגע לעכל! :

בפיד אינסטגרם ממוצע, אנחנו נתקלים באינספור תמונות בנאליות שחוזרות על עצמן.

את המציאות המשעממת הזו, דונה עדי, הצליחה להקפיץ עם חשבון אינסטגרם בועט, בו היא משתפת את הגרסה שלה לתמונות הרגילות והבנאליות שכולם מעלים. עדי מוסיפה לדמויות פרטים, שרבוטים ואלמנטים מיוחדים, מפיתה חיים בתמונה ומעניקה לה משמעות אחרת, שגורמת לנו להתעכב עליה עוד כמה שניות ולחשוב.



תמונה: מתוך עמוד האינסטגרם של דונה עדי @donna\_adi

את דרכה היא החלה בתור מעצבת אופנה, אך מהר מאוד הבינה שאת המציאות כמו שהיא רואה אותה, אפשר ליצור רק באומנות. ביום יום, היא עובדת בתחום הפרסום ויוצרת קמפיינים שמשלבים איור למותגים מוכרים כמו: מייקל קורס, סקצ'רס, דיור ועוד. קשה להישאר אדישים לכשרון שלה, שהביא אותה לפרוץ גבולות ולשתף פעולה עם שמות ענקיים בתעשייה כמו ג'יג'י חדיד, סופיה ורגרה ואלזה הוסק. ואם זה לא מספיק, אז שמה כבר הזכר בפורבס ובווג ועבודותיה שותפו בחשבונות אינסטגרם עם מיליוני עוקבים.

בשבילנו דונה כל כך בולטת, שכמעט ולא קורה שאנחנו מפספסות פוסטים שהיא מעלה.

כל תמונה שופעת ביצירתיות, עם שפה ויזואלית אחידה שכל כך מייחדת אותה, ויחד עם זאת מגוונת ומפתיעה בכל פעם מחדש.

דונה הפכת את הרשת החברתית למעניינת ומסקרנת יותר, ויודעת גם לעשות בה שימוש מירבי על מנת להתפתח ולגדול. היא מהווה השראה עבור צעירים מתחום האומנות ורבים אחרים שפשוט



# #מגשימה

נטע בלום

#מגשימה

# 09

## #מגשימה

נטע בלום

### טסה הכי גבוה שאפשר ורוצה לקחת את כולנו, איתה. למעלה.

אה נטע? במסגרת התואר, היא עורכת מחקר שעתידי לשנות את פני הרפואה באבחון מחלות ושיפור שיטות הטיפול. היא גם נבחרה לייצג את הטכניון במשלחת דיקן הסטודנטים לארה"ב והרצתה בפני מאות אמריקאים בערים שונות. בין לבין, הספיקה גם להקים את מיזם "את" שנועד לעודד צעירות למנהיגות טכנולוגית ולהצמיח את הדור הבא של מומחיות הסייבר.

ש"פ בין חברת הסייבר הישראלית "סייברזון" למיזם הוליד תוכנית שבה חוקרות סייבר ישראליות ינחו בהתנדבות פרויקט מנטורינג ייעודי לתלמידות תיכון. מטרתו היא לעודד את בנות הנוער שלומדות במגמות טכנולוגיות להאמין שגם הן יוכלו להתקדם לתפקידים משמעותיים בהמשך חייהן, בשירות הצבאי ובקריירה.

נטע מאמינה שהתלמידות ילמדו מניסיוןן של אלו שכבר עברו מסלול דומה, כדי להראות לכל תלמידה שכל הדלתות פתוחות בפניה.

אנחנו מאמינות שמספיק שהיא תכנס לחדר, השאר כבר יקרה מעצמו.

שבית אותנו ביג טיים.

נטע היא הדוגמא שלנו לאחת שלא רק שואפת, אלא גם מגשימה, ולא רק בזכות העובדה שהיא הצליחה לחדור את תקרת הזכוכית, מתפקדת כראש מדור טכנולוגיות תעופה במפא"ת במשרד הביטחון ואחראית על פיתוח הדור הבא של המערך האווירי - כלי טיס שיתפקדו ללא טייס ורחפנים.

היא רגילה להיות "חידת סגולה" - האישה היחידה בתכנית המצוינות "ברקים" של צה"ל והנציגה היחידה מישראל בתוכנית היוקרתית של חוקרים מומחים באוניברסיטת EPFL בשוויץ.

את התואר הזה היא הרוויחה בזכות העובדה שעד גיל 27, נטע הספיקה לסיים קורס קצינים, לשרת כעתודאית בחיל האוויר כחיילת בודדה, לחקור כשלים טכניים ותאונות מטוסים ולסיים שני תארים בפקולטה להנדסת מכונות בטכניון.

חושבים שמגיע לה לנשום קצת?

כששאלו אותה מה היא ממליצה לאחרים שרוצים לשאוף ולהגשים - היא אמרה בענווה, "לזכור לנשום" וממליצה להקפיד על ההרגל גם לסטודנטים אחרים שמסתכלים עליה בהערכה, תוך כדי שהיא גם לומדת לתואר שלישי בפקולטה להנדסת אווירונאוטיקה וחלל בטכניון (לנשום).



## #מנהיגה

חנה רדו

חנה רדו, צילום: ניר סלקמן

# #מנהיגה

חנה רדו

## בזמן שאחרים צועקים "שיוויון" - היא הולכת ויוצרת עולם חדש. העולם של חנה.

רמון. כעת, החליטה להתמקד פול-טיים בעסק החברתי החדש, "נגב תשעשרה", שנועד לענות על צורך דומה באופקים.

את פעילותה החברתית חנה לעולם לא תגדיר כעמותה או תרומה. היא תסביר שמדובר ב"מגזר הרביעי" - עסקים המייצרים רווח חברתי. 50 אחוז מרווחי עסקיה חוזרים לחברה ובכך מתאפשר לה להשקיע בעובדות ולספק להן הכשרה מקצועית.

כיום, בגיל 61, היא מוגדרת כיזמת עסקית וחברתית, יו"ר ומייסדת של חמישה עסקים חברתיים: סופרנוס- ארגון הפועל להשגת שוויון מגדרי וקידום נוכחות נשית במוקדי ההשפעה ובתפקידים בכירים במשק, מדבר תשעשרה במצפה רמון, לב תשעשרה בצפת, נגב תשעשרה בנגב המערבי וספרינג וואלי בעמק המעיינות.

הנשים שעובדות בעסקים שהקימה יעידו שחנה שינתה את חייהן.

בזמן שאחרים צועקים "שיוויון הזדמנויות", חנה פשוט מייצרת הזדמנויות, יש מאין, כמו שהיא אהבת.

היא תעיד על עצמה שסוד כוחה הוא בתשוקה שלה לגרום לשינוי, אבל נראה שמאחורי התשוקה מסתתר לב עצום שפשוט לא מסוגל לעצום עיניים אל מול חוסר צדק.

קחי אותנו איתך ונרכב אל עבר האופק.

חנה היא יזמת עסקית - חברתית, ילידת כרכור... שאת שנות ילדותה העבירה בנסיעה על טרקטור בחיק הטבע ובעבודת כפיים חקלאית.

הילדה שחלמה לחקור פילים [גם אנחנו הופתענו:], גדלה להיות אישה אמיצה בעלת חוש צדק מפותח ולוחמת חברתית. בראיונות שנעשו עימה לאורך השנים היא דיברה רבות על פמיניזם, תקרת הזכוכית, פריפריה, יזמות חברתית, אמהות וקריירה. בניגוד לרבים, חנה אף פעם לא נשארה בגבולות המילים, ובחרה להשתמש בתשוקתה העמוקה בשביל לשנות את מציאותם של אחרים. אבל כשזה מגיע לערכים שלה, חנה היא לא #מנהיגה מהסוג המתפשר. היא הולכת איתם עד הסוף.

יש שמגדירים אותה כ"אישה החזקה של עולם הפרסום הישראלי" עקב עמדתה הבכירה, פעילותה הרבה בתחומים שמאחורי הקלעים והחזקתה בתקציבי ענק של לקוחות רבים, וביניהם לוריאל, אל על ואמזון.

אלא שבתום 20 שנות עבודה במשרד הפרסום "מקאן", החליטה חנה לוותר על תואר הכבוד, ללכת עם הלב ולהקדיש את כל פועלה למען הנשים בפריפריה. בתוך עולם הפרסום המקדש רווחים, תמיד בלטה עם תשוקתה למיזמים חברתיים וחלומה להשאיר חותם חיובי על חייהם של אנשים. עד 2020 תמרנה בין שני התחומים - הביזנס והמיזמים החברתיים, ואף הספיקה להקים עסק שיספק תעסוקה איכותית לנשים במצפה



#חופשייה  
יסמין מועלים

יסמין מועלים, צילום: אלון דניאל

11

#חופשייה  
יסמין מועלים

בוחנת את העולם עם ראש פתוח  
ומקבלת השראה מכל מקום

מגפת הקורונה בישראל, והגיעה למקום העשירי במצעד הרשמי של גלגלצ.

עד גיל 25 הספיקה ללמוד ב"רימון" ובבית ספר למוסיקה בלונדון, כדי להרחיב אופקים. מדובר בזמרת שלא רק מבצעת, אלא גם מפיקה בעצמה את החומרים, שנשמעים אחרת מכל מה ששמענו עד היום. היא מגיעה מבית שגידל אותה להיות אישה עצמאית וחופשייה, גם מוזיקלית, וגם בחיים עצמם. בזכרונותיה מהילדות מופיעה כל הקשת המוזיקלית - החל מבוב מארלי, דרך מוצרט ועד אום כולתום. עם השנים, פיתחה לעצמה טעם שהיא מתקשה להגדיר בעצמה, לכן היא לא ממהרת לשפוט את המוזיקה המיינסטרימית הפופולארית. היא בוחרת לבחון את העולם עם ראש פתוח ולקבל השראה מכל סגנון. כל אלו, יחד עם השאיפה לדבוק בחופש אומנותי ולא ליפול להגדרות, הפכו את המוזיקה שלה לכובשת, כזו שאנחנו אוהבות מבלי לדעת לתת לזה שם.

באחד הסינגלים שלה, "מסיבה", היא שרה: "אני לא צריכה מחמאה, ידעתי נועדתי לזה, עבדתי על זה, זה שלי". אז הפעם, נבחר להשאיר את המחמאות (שהיא הרוויחה ביושר) בצד, ורק נגיד ששילוב של כישרון וחוסר התנצלות זה לגמרי ה-Jam שלנו.

אלבומה הראשון של הזמרת והיוצרת, "אריה", יצא בשנת 2020 והפך להיות לאחד מרגעי האור בשנה המסובכת הזו. האלבום קצר שבחים רבים ממבקרי המוזיקה וקיבל חשיפה רבה, שעזרה ליסמין לעשות את הדבר שהיא הכי רוצה בעולם - להמשיך וליצור. מיד לאחר יציאת האלבום היא הספיקה גם לבצע גרסת קאבר יחד עם טונה לשירו של אביב גפן, "אור הירח", שנכללה בחלק השני של "צו השעה", לתמיכה במוזיקה הישראלית שנפגעה בעקבות



תמונה: מתוך הקליפ ביוטיוב לסינגל "כמה מתוק" Directed By: Or Ben Zrihen

## #עוצמתית

לילי בן עמי

## מצליחה לברוא אור במקום האפל ביותר ולהאיר את חייהן של רבות אחרות

לילי בן עמי לא תכננה לחיות את חייה במחשבה על חייהן של אחרות, אבל לאחר הרצח האכזרי של אחותה, מיכל סלה ז"ל על ידי מי שהיה בן זוגה, היא הבינה שהיא חייבת לעשות הכל בשביל למנוע את הרצח הבא.

מאז, היא פועלת למיגור תופעת האלימות במשפחה. היא הקימה ארגון לזכר אחותה ובחרה לקחת על עצמה את תפקיד הדוברת המשפחתית אל מול גורמי התקשורת, הרווחה והמשפט. במסגרת עבודתה ב"פורום מיכל סלה" שהקימה, היא נאבקת למען הרתעה וענישה מחמירה יותר, מעלה לסדר היום את חשיבות הערנות, האחריות והמודעות הציבורית לזיהוי חמשת התמרוצים בזוגיות ופועלת למען תגמולים שמעודדים התערבות, כדוגמת השכנים במצפה רמון שהצליחו להציל את חייה של שירה איסקוב.

בין כל פועלה, הרהרה לא פעם על השינוי שצריך להיעשות במדינה בהתמודדות מול אלימות במשפחה. הפתרונות שהוצעו עד כה - פנייה לרווחה, למשטרה או למקלט, לא הספיקו בשביל להציל את חייה של מיכל. מתוך המקום הזה, כמראה מומחית ומנהלת תכניות לימודים ביזמות

חברתית, לילי יצאה בקול קורא לחברות הייטק בבקשה לעודד את עובדיהם להרשם להאקתון שהקימה. במקום הראשון זכו שתי חיילות - גאיה זולטי והדס דניאל, עם אפליקציה בשם Stay tuned, שמתחזה לאפליקציה אחרת בסמארטפון, מזהה אלימות במשפחה ומזעיקה אנשי קשר בדיסקרטיות במקרה הצורך. ההבנה העצובה שאפליקציה כזו יכולה להציל את חיי אחותה, לא מפילה את רוחה של לילי לרגע. היו לה דרכים רבות להתמודד עם החושך הפרטי שלה, אבל היא בחרה בדרך שגם תציל חיים של אחרות. מדובר בהחלטה מעוררת השראה שיכולה ללמד את כולנו על חוזק, חוסן נפשי ורגישות לסביבה.

לילי מסתכלת על הפעילות שלה כמסע חיפוש אחר משמעות למוות הכואב והמיותר של מיכל ומקיפה עצמה בעשייה יומיומית בנושא. היא מצליחה לברוא אור במקום האפל ביותר ולהאיר את חייהן של רבות אחרות.

עבורנו, היא דוגמה לאישה עוצמתית ומנהיגה שמצליחה לשנות את העולם, גם בתנאים בלתי אפשריים.

## #עוצמתית

לילי בן עמי



# #מרגשת

עדי אלטשולר

עדי אלטשולר, צילום: עידו איז'ק

#מרגשת

## #מרגשת

עדי אלטשולר

# 13

### מאמינה שלכל אחד יש כנפיים, החכמה היא לדעת לא לתת לאף אחד לקצץ אותן

היוזמה תפסה תאוצה בשיח הישראלי, והיום לוקחים בה חלק מאות אלפי משתתפים. גם נשיא המדינה, ראובן ריבלין, אימץ את המנהג ובוחר לציין את היום החשוב על ידי אירוח 'זיכרון בסלון' בבית הנשיא מדי שנה.

העולם זכה בליבה של עדי, שפוסעת בו בדרך רצופת אהבה, רגישות והנאה. השילוב בין חוסר האדישות ליכולת האמיתית להאמין ולפעול - גרם לה לשנות את העולם, ויותר מפעם אחת. היא מאמינה שלכל אחד יש כנפיים, החכמה היא לדעת לא לתת לאף אחד לקצץ אותן ולהמשיך להאמין שיש בכך את אש הנעורים, תמיד.

בשנת 2020 היא הדליקה משואה על פועלה בתחום החברתי בו היא פועלת באומץ ובמסירות. היא לא נוטה לדוש בעתיד או לתכנן כל הזמן את הצעד הבא - היא פשוט הולכת עם הלב, פוגשת את המציאות, מתמסרת אליה, ולא נותנת לקשיים או קולות הרקע לאבד אמונה ביכולת שלה לשנות.

איך עדי אמרה בטקס המשואות? "בכוח אש הנעורים אפשר לנצח."

בתכלס? אם היה אפשר - היינו משכפלות אותך. בחזקת חמש.

את חניכיה של תנועת הנוער "כנפיים של קרמבו" אנחנו פוגשים בדרך לעבודה, לצבא או ללימודים, לבושים בחולצת המדים המוכרת ועליה, איך לא - זוג כנפיים. גם משוטטות קלה בטיק טוק אפשר להבין שמדובר בתנועת נוער בסדר גודל שלא יבייש תנועות נוער ותיקות ממנה בהרבה, כמו תנועת הצופים או הנוער העובד והלומד.

אבל זו לא הייתה המציאות בשנות ה-2000 המוקדמות, בהן עדי אלטשולר, כיום אשת חינוך ויוזמת חברתית, הייתה בסך הכל תלמידת תיכון.

בגיל 16 בלבד, היא הצטרפה לתוכנית Lead לפיתוח מנהיגות צעירה והקימה את תנועת הנוער הראשונה לצעירים בשילוב בעלי צרכים מיוחדים, שחבריה פועלים יחד, בצורה מעוררת השראה, עד היום.

לאחר שנים של עשייה במסגרת התנועה, עדי הקימה מיזם מוכר נוסף - "זיכרון בסלון", זאת לאחר שהרגישה בחסרונה של דרך משמעותית לציין יום הזיכרון לשואה ולגבורה. היום, היוזמה מאפשרת לאנשים פרטיים לציין את היום החשוב דרך מפגשי זיכרון עצמאיים בביתם, אליהם מוזמנת הקהילה וסביבתם, ובכך להעמיק את הקשר האמין והמיוחד בין ניצולי השואה לשרשרת הדורות בישראל.



#לוחמת  
אור-לי ברלב

אור-לי ברלב, צילום: אור-לי ברלב

#לוחמת

14

#לוחמת  
אור-לי ברלב

לוחמת צדק ואמת. עושה את  
עבודתה מתוך שליחות עמוקה  
ואמיתית.

לאורך כל שנות הקריירה שלה, היא משתמשת בקולה וכוחה על מנת לקדם מחאות שהיא מאמינה בהן.

אור-לי ברלב היא העיתונאית העצמאית הראשונה שהתקבלה למועצת העיתונות והתקשורת בישראל.

כמו המאבק נגד מתווה הגז והמחאה החברתית. שנת 2020 גרמה לרבים לצאת מביתם ולהשמיע את קולם. מתוקף תפקידה, אור-לי דאגה לשתף את המתרחש ברשתות החברתיות וזכתה בפרס סמי מיכאל לשוויון וצדק חברתי המוענק מדי שנה על ידי אוניברסיטת בן-גוריון, עמותת סמי מיכאל והקשרים - המכון לחקר הספרות.



אור-לי ברלב, צילום: גיא נחום לוי

אפשר להגיד על אור-לי הרבה דברים. היא חדה, אמיצה ואסרטיבית. היא מסוג העיתונאים שיבחרו לצאת לשטח ולדווח ממוקד האש, כי חשוב להם לשמור על אותנטיות וכנות. אבל בחרנו בה דווקא בזכות היכולת שלה לשים בצד את עולמה הפרטי, ולראות את הציבור כולו. אקטיביסטית שלוחמת את מלחמותיהם של אחרים, למען ההוגנות והצדק החברתי.

מעטים האנשים שעושים את עבודתם מתוך תחושת שליחות עמוקה ואמיתית, אור-לי היא אחת מהם.

היא מקדישה את מיטב זמנה ומרצה, ולא ממומנת על ידי אף גוף תקשורתי, מה שהופך אותה לחופשיה מאינטרסים, לוחמת חברתית אמיתית.

!YOU GO GURL



#אופטימית

מירית הררי ז"ל

מירי הררי ז"ל, צילום: מירי הררי ז"ל

#אופטימיות

15

#אופטימית

מירית הררי ז"ל

## גם בשעותיה האחרונות, ידעה לקחת הכל בחיוך. ולחיות. באמת לחיות. באופטימיות מעוררת קנאה.

מירית לא הסתכלה על המחלה בהכחשה והבינה את המשמעות שלה לעומק, ובכל זאת בחרה לומר שזו המתנה הכי גדולה שקיבלה בחייה. היא ראתה בסרטן הזדמנות לחיות את חייה מחדש, כפי שהיא רוצה לחיות אותם. כחלק מהשיתוף בתהליך שעברה, היא דאגה לעודד גם אחרים להיות אמיצים ולא לחכות להגשים חלומות. מירית סירבה לדעת באיזה שלב של המחלה היא נמצאת או אילו תופעות לוואי עוד צפויות להגיע. היא לא ידעה כמה זמן נותר לה לחיות אבל בחרה לנצל אותו על הצד הטוב ביותר.

גם כאשר קיבלה את ההחלטה הקשה לוותר על הטיפולים, והבינה ששעתה קרובה, היא קיבלה את המציאות באהבה.

את המחלה מירית לא הצליחה לנצח, אבל בעבור רבים היא תזכר לנצח לאופטימיות נצחית. היא ניצחה ברוח ונתנה אינסוף כוחות, תקווה והשראה לחולים אחרים, עד הרגע האחרון.

יהי זכרה ברוך.

אין לב שנותר אדיש ללכתה של מירית הררי, לאחר שנתיים של מאבק עיקש בסרטן בלב לב ובכבד.

בגיל 52, כשהיא עוד בבית החולים, קיבלה שיחה טלפון שבישרה לה על זכייתה באות הנשיא להתנדבות, על פעילותה כיו"ר הוועד המנהל של עמותת סח"י הפועלת למען נוער בסיכון בשכונות קשות בארץ והוצאתו ממעגל העבריינות. עוד לפני פועלה בסח"י, מירית הייתה מעורבת בפעילות חברתית ענפה והתנדבה עם ילדים חולי סרטן בשניידר ובמעון לנשים מוכות בתל אביב. עשייתה למען האחר לאורך כל שנות חייה גרמו לשמה להיחקק בזיכרון של כולנו לטובה, אך התמודדותה עם המחלה, אותה שיתפה ברשתות החברתיות, הוכיחה מחדש כמה חזקה ומיוחדת היא.

עם כוחות נפש נדירים, מירית הצליחה לשמור על שמחת חיים ולהישאר אופטימית, גם בסיטואציה הקשה מכל, במלחמה בין הרצון להישאר ולהספיק עוד, לבין ההתמודדות עם מציאות בלתי נתפסת. בראיונות איתה, היא מדגישה שוב ושוב כמה חשוב לחיות את החיים במלואם ולא לחכות למחלה שתלמד אותנו שיעורים חשובים.





#נועזת  
נטלי מרכוס

נטלי מרכוס, צילום: מיכל אפרתי

# 16

## #נועזת נטלי מרכוס

### השיח לא מלחיץ אותה. כל עוד הוא קורה - היא יודעת שהיא עושה משהו נכון

התעצמו וגרמו לסדרה לכבב בכותרות, מה שקנה לה את מקומה הבלתי מעורער כסאטירה בועטת.

היום היא נמצאת בשיא הצלחה המקצועית ומגדירה את "היהודים באים" כהגשמת חלום של ממש, אבל הדרך להגשמתו הייתה רצופה בלא מעט קשיים.

עוד בשנת 2014, כשהפרומו הראשון לסדרה שודר, הערוץ קיבל ביקורות רבות והסדרה חזרה למגירה למשך שנה שלמה. נטלי לא ויתרה והקרינה את הסדרה בדרכים מחתרתיות, עד שיונה ויזנטל, שהיה מנכ"ל הערוץ דאז, העלה אותה לאוויר. באותה שנה, הסדרה זכתה גם בפרס האקדמיה והוכיחה שהיא כאן כדי להישאר, למשך 6 שנים ו-4 עונות. העונה הרביעית חדה ועוקצנית עוד יותר ועוסקת גם בפוליטיקה שרלוונטית להיום.

מרכוס היא אחת הנשים החזקות והנועזות בעינינו בתעשיית הטלוויזיה המקומית ולמען האמת היינו רוצות קצת מהמיץ אומץ שהיא שותה בבוקר. היא לא חוששת לעורר שיח - יודעת שלכל שיח יש צדדים טובים ורעים, אבל מבחינתה - עכל עוד הוא קורה - היא עשתה משהו נכון.

אפשר למסגר אותך ולתלות אצלנו על הקיר המרכזי?

בגיל 18 היא עזבה את גבעתיים, בה נולדה וגדלה, ועברה לתל אביב. לאחר שנים של כתיבת פאנצ'ים לתכניות קומיות במקביל לעבודתה כקופירייטרית, נטלי מרכוס הבינה שהדבר שהיא רוצה באמת, הוא להיות תסריטאית.

ממבט חטוף על הרזומה שלה, תוכלו לזהות שמות של הפקות מוכרות רבות וביניהן: "האח הגדול", "פאודה", "צחוק מעבודה", ו"מועדון לילה". עד גיל 39 הספיקה גם ליצור את סדרת הילדים עטורת השבחים "צפוף", המבוססת על חייה כילדה במשפחה גדולה הכוללת אחים למחצה. בעונה השנייה, קטפה הסדרה את פרס האקדמיה לטלוויזיה לסדרה הקומית ובפרס האקדמיה לטלוויזיה לתסריט, בקטגוריית סדרת ילדים ונוער. את העונה השלישית והרביעית, שתעלה לשידור בקרב, נטלי גם ביימה.

לאחרונה עלתה לשידור בקשת 12 סדרה נוספת שהיא לקחה חלק ביצירתה וכתיבתה, "הנחלה".

כבר שנים שהיא לוקחת חלק בכתיבה, פיתוח ויצירה של פרויקטים רבים, אבל השנה זכינו להכיר את הכתיבה המשובחת שלה קצת יותר מקרוב, בזכות סדרת הטלוויזיה "היהודים באים" המשודרת בכאן 11, אותה יצרה יחד עם אסף בייזר. הסדרה אמנם משודרת כבר שנים, אך השנה הביקורות כלפיה



# #מושלמת

דורון גנון

#מושלמת

# 17

## #מושלמת

דורון גנון

### במקום "לשרוד", היא בחרה לעבוד קשה ולהגשים כל חלום שרק תרצה

חלומות. יחד עם מהנדסי חברת "תומר", היא פיתחה מתקן הכולל מגנטים רבי עוצמה שמאפשרים לפתוח כמה מוצרי איפור ביד אחת, בדיוק כפי שרצתה. היום, חברת il makiage שוקלת את האפשרות לייצור המוני של המוצר שפיתחה עבור בעלי מוגבלויות, ועל חלק מהפנטים שהוא כולל היא גם רשומה.

דורון נמנית עם מעטי האנשים שבחרים לפרוח מתוך הקושי.

התמודדות עם סיפור כמו שלה בגיל כל כך צעיר, בשנים הכי יפות, דורשת כוחות נפשיים עצומים.

דורון לא בחרה רק לשרוד, היא בחרה להאמין בעצמה עוד יותר מבעבר ולדאוג שתגשים כל חלום שרק תרצה.

הזכרון שלה מתקופת ההחלמה בה הרגישה חסרת ביטחון לגבי המראה החיצוני גורם לה לעבוד קשה על מנת ולהרגיש שוב יפה, כמו שהיא באמת. אחד החלומות שלה נכון להיום, הוא להיות פרזנטורית לחברות ביוטי ואופנה ולהוכיח שיופי מגיע בכל מיני חבילות.

אמן שתדברי איתנו.

נשמח להרים את הכפפה.

את הסיפור של דורון גנון בת ה-25 קשה לשכוח.

בזמן שירותה הצבאי, בשנת 2015, היא פונתה לבית החולים במצב קשה לאחר שאחד האנשים במועדון הפורום נפל עליה מאחת הבמות, והיא ספגה פגיעה אנושה בצוואר. דורון הובהלה לניתוח בן תשע שעות, לאחריו היא נותרה משותקת עם 100 אחוזי נכות. היום היא מנהלת שגרת יום עמוסה הכוללת פיזיותרפיה, אימונים, בריכה וטיפול אצל פסיכולוגית. היא עובדת קשה בכל יום על מנת להצליח להוציא ממנו את המיטב ולהתמודד עם המצב.

כשהיא נזכרת בתקופה שאחרי התאונה, היא רואה הרבה צלקות שרצתה להסתיר. עד אז, היא לא הייתה בחורה שמתעניינת באיפור, אבל מרגע התאונה הרגישה צורך לכסות, על מנת להרגיש שלמה יותר.

באותם ימים לא הייתה לה יכולת לזוז, היא גרה בבית החולים והאחיות היו מאפרות אותה כל יום. היא חלמה המון על הרגע שבו תוכל להתאפר לבד והיום, כשהיא יכולה להזיז את יד ימין, היא גם מגשימה אותו.

אבל דורון לא הסתפקה בלהגשים את החלום רק לעצמה. כנכת צה"ל, נפגשה עם פרויקט "ריסטארט" המסייע לבעלי מוגבלויות בהגשמת

## #אסרטיבית

לינור דויטש

לא מסוגלת להישאר אדישה  
למציאות כל כך לא הוגנת

אנחנו מעריכות נשים שמסתכלות על העולם בעיניים ביקורתיות, ויותר מזה - כאלו שמאמינות בעצמן מספיק בשביל לשנות אותו. לינור בוחרת להקדיש את כל זמנה ומרצה למען המלחמה על הצדק והשוויון - היא מורדת במוסכמות מתוך תחושת שליחות ורצון עז להפוך את העולם לקצת יותר הוגן, מה שהופך אותה לנכס אמיתי ויקר, עבור כולנו.

תמשיכי להוביל. סומכות עליך לגמרי!



לינור דויטש. צילום: הדס פרוש, פלאש 90

בעולם מתוקן, כל אחד היה יכול לשלוח את נציגיו לכנסת, לקדם ולהצביע בעד הצעות חוק שישרתו אותו,

אבל המציאות רחוקה מלהיות אידיאלית. בזמן שאינטרסים של טייקונים ותאגידים גדולים מקודמים ע"י לוביסטים המשפיעים על מקבלי ההחלטות, טובתם של האזרחים חסרי הממון נדחקים הצידה.

לינור דויטש, כיום מנכ"לית לובי 99, הרגישה שהיא לא מסוגלת להישאר אדישה למציאות כל כך לא הוגנת. בזכות עבודה אינטנסיבית ומאומצת, היא הצליחה להפוך ללוביסטית הציבורית הראשונה ולקדם מאבקים ציבוריים בכנסת בנושאי שקיפות, תחבורה ציבורית, פנסיה וביטוח ועוד נושאים חשובים עבור האזרח הקטן.

לינור היא יוצאת יחידת 8200, בעלת תואר ראשון במשפטים ומדעי המדינה ותואר שני במגדר, יועצת משפטית, מומחית לרגולציה ויועץ פוליטי. היא הקימה את לובי 99 - מיזם מימון המונים ראשון מסוגו בעולם, הפועל בשיטת דמוקרטיה השתתפותית. מלבד העבודה השוטפת מול הרגולטורים ומשרדי הממשלה, הם בונים גם הצעות חוק לקידום נושאים הקרובים ללב הציבור.

לינור כבר רגילה לנהל את העולם.

עוד לפני שהקימה את לובי 99, זכתה בתפקיד סמנכ"ל רגולציה ויועמ"ש בהתאחדות האיכרים בישראל, ועבדה כעוזרת פרלמנטרית ויועצת פוליטית בכנסת.



## #אסרטיבית

לינור דויטש



#אנרגטית

סימה נון

סימה נון, צילום: אורית פניני

19

#אנרגטית

סימה נון

## עושה רק מה שהיא רוצה, כמה שהיא רוצה ואיך שהיא רואה לנכון

היא עובדת על פרויקטים גדולים המקבלים חשיפה רבה, וגם על קטנים יותר ו"אנדרדוגים", ביניהם פרויקט "MooM", שלא הופיע בכותרות הגדולות אבל ימשיך לגוון ולחדד את עולם המוזיקה.

היא לא נתנה למשבר הקורונה להפריע לה להתפתח ולגדול והספיקה להופיע על במות מכל הסוגים בכל זמן נתון בין הסגרים. ההתעניינות סביבה מובנת לחלוטין - מדובר באישיות חדה ובולטת, שלא מסתירה את רגשותיה או דעותיה, ובחרת להכניס את המסרים שחשובים לה לכל שיריה. היא מסוג הנשים הפמיניסטיות שאין להן צורך להגדיר את עצמן ככאלו. היא עושה רק מה שהיא רוצה, כמה שהיא רוצה ואיך שהיא רואה לנכון. וזה עובד לה.

אפשר לדבר עליה עוד המון, אבל מהרושם שלנו, לא ממש אכפת לה מה אחרים אומרים עליה.

אז רק נגיד שאת שנת 2020 שלנו, היא הפכה לעוצמתית, מסקרנת ועם הרבה יותר וייב.

שנת 2020 הנחיתה מכה קשה על עולם התרבות והמוזיקה בפרט.

בדיוק בגלל זה, החלטנו לפרגן לשתי מוזיקאיות שלא נתנו לקשיים לעצור להן את העשייה והצלוח לפרוץ דווקא בתקופה בלתי אפשרית. הראשונה הייתה יסמין מועלם והשניה היא לא אחרת מסימה ברמי, הידועה בשם הבמה שלה, סימה נון, אשת להקת Not on tour. היא מוכרת גם בזכות הסינגלים שלה כאמנית סולו, "חרא על זה", "מטען חבלה" ו"תהיה בו" ובשנת 2020 הוציאה את אלבום הסולו הראשון שלה, "תדברי כבר".

במהלך רוב הקריירה המוזיקלית שלה היא הוגדרה כאמנית אינדי, אבל גם אחרי שפרצה כראפרית היא עדיין נשארה חלק בלתי נפרד מסצנת האינדי הבוועט, פשוט כי היא לא נופלת לבנאליות. אף פעם.

נוטפת נשיות חזקה ואנרגטית ו-"פלאס סייז בנשמה", סימה מדברת על כל הנושאים שהיא רואה לנכון - החל מאהבה ועד לפוליטיקה.

סימה נון לא עוצרת לרגע.



## #פייטרית

ג'וליה זהר

ג'וליה, צילום: איתיאל ציון

#פייטרית

# 20

## #פייטרית

ג'וליה זהר

### הוכיחה לעולם שכל אחת יכולה, גם בתנאים בלתי אפשריים

המפעל עומד על 18% מייצור הטחינה בישראל והיקף פעילותו השני עומד על כ-55 מיליון שקל בשנה.

את כל זה ג'וליה, שהגיעה בכלל מתחום ההוראה, הצליחה לעשות ללא שום ידע בעסקים.

את הצלחתו של המפעל, ג'וליה בוחרת למנף לטובת עזרה לחלשים. היא פעילה חברתית ומשמשת כיו"ר ההנהלה של קרן "מסירה" של הג'וינט, למען בעלי מוגבלויות בחברה הערבית. בשנת 2015 זכתה באות התעשייה לאור תרומתה לקהילה ולתעסוקה בצפון, וב-2020 הצהירה ברשתות החברתיות שהמפעל יתרום כסף לצורך הקמת קו סיוע וקשב ללהט"ב דוברי ערבית.

ג'וליה היא הדוגמא שלנו לפייטרית ומעוררת השראה. היא החליטה שהיא עומדת לשמר את מפעל חייו של בעלה ופשוט עשתה את זה, מבלי להתייחס לקולות המצקצקים והסקפטיים. היא האמינה בעצמה מספיק והוכיחה לעולם שכל אחת יכולה, גם בתנאים בלתי אפשריים.

גם היום, היא בוחרת לשאוף לעולם מקבל ופתוח, בו יהיה נעים יותר לחיות, וממשיכה לפעול למען המטרה המדהימה הזו בכל יום מחדש.

אז מתי אנחנו יושבות לטחינה?

אם יש משהו שאנחנו אוהבות אפילו יותר מטחינה, (כן, יש חיה כזו) - זה נשים שלא מפחדות לקחת סיכון!

אשת העסקים ג'וליה זהר רגילה שמסתכלים עליה בעין בוחנת. אישה ערבייה שהחליטה לקחת על עצמה את ניהול מפעל 'אל ארז' לאחר שבעלה, הבעלים המקורי שלו, נפטר במפתיע בגיל 57.

היו לה סיבות רבות לסרב לאתגר - התמודדות עם העצב על אובדנה הפרטי, חוסר הניסיון בתחום ומצבו הכלכלי הרעוע של המפעל. אבל ג'וליה בחרה להלחם. היא מסרה הודעה לכל העובדים שממשיכים כרגיל והחליטה שתעשה הכל בשביל להחזיר את המפעל לשיא פריחתו. היא מצאה את עצמה עובדת במשך 13 שעות ביום בשביל ללמוד את הייצור והציוד, עד שהבינה שמה שחסר בו זו טכנולוגיה מתקדמת יותר. היא הביאה מהנדסים שעזרו לה לבנות את הציוד המתאים ובכך חסכה זמן ייצור והצליחה להגדיל משמעותית את היקפי הייצור.

תחת ניהולה, המפעל עבר מעסק קטן ושקוע בחובות למפעל פורח ומשגשג שנותן 'פייט' רציני לעסקי הטחינה בישראל. הטעם והאיכות של חומרי הגלם ושיטת הייצור, עליהם ג'וליה לא מתפשרת, בנו את המוניטין של המותג עד כדי כך, שהיום אין לו כל צורך בהוצאות פרסום. נתח השוק של

# 21

## #חזקה שירה איסקוב

### גורמת לנו להתעורר ולפקוח את העיניים על הנשים שמקיפות אותנו, ובכך, נותנת לנו את ההזדמנות להציל את חייהן.

2021 כבר הספיקה לחשוף את הגיבורה הראשונה שלה. ארבעה חודשים לאחר ששרדה את ניסיון הרצח של בעלה, שירה איסקוב מתייצבת מול המצלמות בפנים גלויות בצילומי הסרט "נשארתי בחיים" ובוחרת לדבר בכנות על האירוע האכזרי ועל הצעדים שקדמו לו.

היה מצופה משירה לשקוע בחודשים ארוכים של שיקום מתבקש, אבל היא הבינה שקיבלה לידיה כוח שיכול להציל חיים של נשים אחרות. בכל מילה ובכל רגע בו נזכרת היא מתארת סימני אזהרה שלא קל לחבר לכדי תמונה אחת שאומרת- את נמצאת במערכת יחסים אלימה.

היא מספרת באומץ על החיים לצד בעל אלים ועל המלחמה היומיומית בין הפחדים לבין הרצון להאמין שהפעם, הכל יהיה אחרת. היא מכריחה אותנו להביט בעיניה ולהבין את מה שכולנו מסרבים לראות- אלימות כלפי נשים קיימת יותר מתמיד, בכל המעמדות והמגזרים, והיא הורגת. חייה של שירה ניצלו ברגע האחרון.

במילותיה, היא גורמת לנו להתעורר ולפקוח את העיניים על הנשים שמקיפות אותנו, ובכך, נותנת לנו את ההזדמנות להציל את חייהן.

מרגע שידור החלק הראשון, קולה של שירה מהדהד

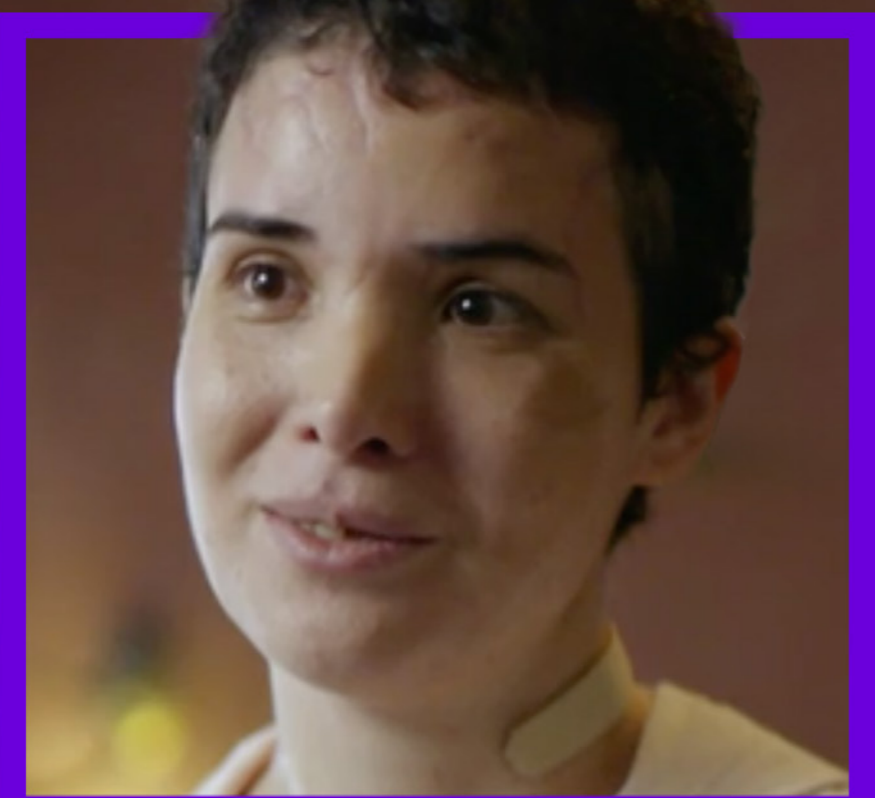
בראש של כולנו. התמודדותה עם האכזריות שחווה, משאירה לכולנו יותר מדי נקודות למחשבה. איך אישה עצמאית, חכמה וחזקה כמו שירה, שיש בה כל מה שצריך כדי לחיות חיים מאושרים, נקלעת לסיטואציה כה אכזרית וקשה?

מה אנחנו, כחברה, צריכים לעשות אחרת כדי שמקרים כאלו לא יקרו יותר? מה חייב להשתנות בגישה שלנו כלפי נשים, נישואים, גבריות, הורות? ובכלל, כלפי המושג "משפחה"?

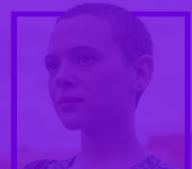
את הצלקות החיצוניות של שירה האיפור אולי יסתיר, אבל את הצלקת שנותרה בליבה אין פלסטר שיצליח לכסות. כך גם את הצלקת שלנו כחברה, שבשנת 2020 עדיין נרצחו בה מעל 20 נשים.

יחד עם זאת, למרות הקושי בצפייה וכאב הלב על כל מה שעברה, אי אפשר להתעלם מהעוצמה ששירה משדרת. היא יושבת זקופה, מבינה שהיא לא צריכה להתבייש או להסתתר ובוחרת להאמין שעדיין, למרות הכל, העולם הזה עוד יכול להשתנות. עדיין יש תקווה לנשים אחרות. והאמונה הזו, גורמת לה לחייך את חיוך הניצחון שלה. חיוך שמכניס את כולנו לפרופורציות ומוכיח כמה היא חזקה, מבחוץ. ובעיקר מבפנים.

#חזקה




#חזקה  
שירה איסקוב



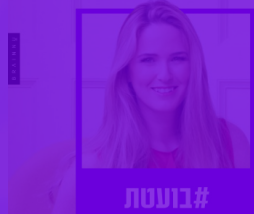
**#מנצחת**  
שירי ג. האם



**#מגשיחה**  
נעם נרדום




**#בולטת**  
דונית עדי




**#בועטת**  
רדית הניג שניד



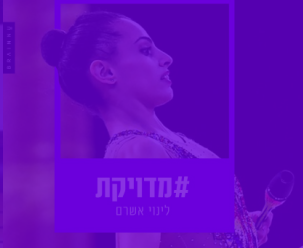
**#חזקה**  
שרית איסקוב




**#אותנטית**  
נעה סולר



**#מנהיגה**  
חיה רדו



**#מדויקת**  
לינוי אפרים




**#אמיתית**  
עידית חסות



**#חושלמת**  
דורון גזון



**#פורצת**  
אופיר הרצו




**#פיטירית**  
כרמלה זמר




**#אנושית**  
חודר שטל



**#אנרגטית**  
סופיה טון



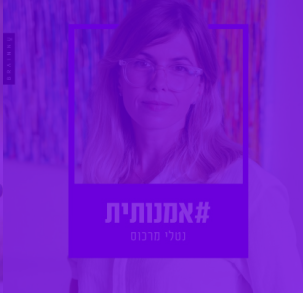
**#אסרטיבית**  
לינוי דויטש



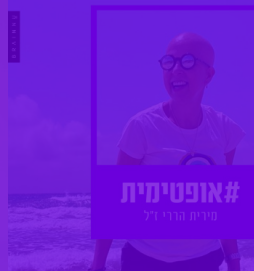
**#אסרטיבית**  
לינוי דויטש



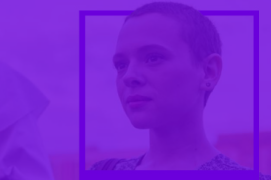
**#חושלמת**  
דורון גזון



**#אמנותית**  
נסלי מרזבס



**#אופטימית**  
ספירית מרזי ריל

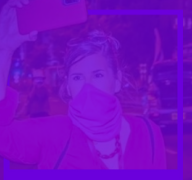


**#מנצחת**  
שירי ג. האם


# יחידות סגולה

20 הנשים שעשו לנו את 2020

Address 150 Menachem Begin, Tel Aviv  
+972-50-333-3059 | office@brainnu.com  
www.brainnu.com




**#לוחמת**  
אור-לי נרדום



**#מרגשת**  
עדי אלטשנר



**#חופשיה**  
יוספין מועלם



**#מגשיחה**  
נעם נרדום

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה

יחידות סגולה